

Ο ΠΕΡΙ ΚΕΝΤΡΩΝ ΑΝΑΨΥΧΗΣ (ΑΔΕΙΕΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΗΧΟΥ) ΝΟΜΟΣ (ΝΟΜΟΣ 50(Ι) ΤΟΥ 2016)

Διάταγμα των Υπουργών Εσωτερικών και Γεωργίας Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος
σύμφωνα με το άρθρο 3(5)

50(Ι) του 2016. Οι Υπουργοί Εσωτερικών και Γεωργίας, Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος, ασκώντας τις εξουσίες που τους χορηγούνται από τις διατάξεις του άρθρου 3(5) του περί Κέντρων Αναψυχής (Άδειες Εκπομπής Ήχου) Νόμου του 2016 (50(Ι)/2016), εκδίδουν το ακόλουθο Διάταγμα σε αντικατάσταση του διατάγματος Κ.Δ.Π. 303/2019, με στόχο την άρση πρακτικών δυσκολιών που εμφανίζονται κατά την μεθοδολογία μετρήσεων. Στο παρόν Διάταγμα καθορίζονται τα ανώτατα επιτρεπτά όρια εκπομπής ήχου στο εξωτερικό των κέντρων αναψυχής, σύμφωνα με την ηχητική διαβάθμιση των περιοχών, η διαδικασία μετρήσεων καθώς και οι προδιαγραφές που πρέπει να πληρούν τα όργανα ελέγχου έντασης ήχου. Το παρόν Διάταγμα αναθεωρείται κατά διαστήματα που δεν υπερβαίνουν τα πέντε (5) χρόνια από την τελευταία δημοσίευσή του.

Συνοπτικός τίτλος. 1. Διάταγμα ηχητικής διαβάθμισης και συναφών θεμάτων.

Λόγοι αντικατάστασης του Κ.Δ.Π. 303/2019. 2. Οι λόγοι αντικατάστασης του Κ.Δ.Π. 303/2019 με το παρόν Διάταγμα αφορούν στον εκσυγχρονισμό της διαδικασίας μέτρησης και διαπίστωσης υπερβάσεων από τα κέντρα αναψυχής και συγκεκριμένα:

(α) Στην εισαγωγή μεθόδων για διαχωρισμό των αιτιών πρόκλησης υπέρβασης της μέγιστης επιτρεπόμενης έντασης ήχου στο εξωτερικό των κέντρων αναψυχής που οφείλονται στην ανεπάρκεια της ηχομόνωσης του κελύφους του κέντρου αναψυχής, από τις αιτίες που οφείλονται στην αλόγιστη ένταση μουσικής από τα κέντρα αναψυχής, καθώς τα δύο αίτια χρήζουν διαφορετικής αντιμετώπισης από τις αρμόδιες αρχές.

(β) Στην εισαγωγή της έννοιας του «πρωτοβάθμιου ελέγχου» για αξιολόγηση και εντοπισμό ακραίων υπερβάσεων κατά την κανονική λειτουργία του κέντρου αναψυχής, χωρίς να απαιτείται το κέντρο αναψυχής να σταματήσει την μουσική.

(γ) Στην εισαγωγή του «πρότυπου» θορύβου ως βάση της προσομοίωσης του «τυπικού» θορύβου στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής.

(δ) Στην εισαγωγή μεθόδου για διαπίστωση της επάρκειας της ηχομόνωσης

(ε) Στην άρση της δυσκολίας μέτρησης πλησίον της πηγής σε ύψος τεσσάρων (4) μέτρων και για συνεχή διάρκεια δέκα (10) λεπτών, που δημιουργεί πρακτικά προβλήματα στη μέτρηση.

Ερμηνεία. 3.-(1) Στο παρόν Διάταγμα η ερμηνεία είναι αυτή που προκύπτει από τον Νόμο σε περίπτωση όμως σύγκρουσης ερμηνείας του παρόντος Διατάγματος με τους Νόμους που αφορούν υποχρεωτικές άδειες που πρέπει να ισχύουν για την εξασφάλιση άδειας εκπομπής ήχου, τότε θα ακολουθείται η εξής ιεραρχία: ο περί Πολεοδομίας και Χωροταξίας Νόμος του 1972, όπως αυτός εκάστοτε τροποποιείται ή αντικαθίσταται, ο περί της Ρυθμίσεως Οδών και Οικοδομών Νόμος, ο περί Κέντρων Αναψυχής Νόμος και ο περί Κέντρων Αναψυχής (Άδειες Εκπομπής Ήχου) Νόμος, όπως αυτοί εκάστοτε τροποποιούνται ή αντικαθίστανται.

«Μετρήσεις δευτεροβάθμιου επιπέδου για έλεγχο επάρκειας της ηχομονωτικής ικανότητας του κέντρου αναψυχής» σημαίνει σειρά ηχομετρήσεων που γίνονται με βάση το Παράρτημα Β της Εντολής του Υπουργού.

«ανώτατο επιτρεπτό όριο έντασης ήχου στάθμισης Α ή C σημαίνει την ανώτατη τιμή που μπορεί να έχει ο δείκτης έντασης στάθμισης Α ή C, μετρούμενη στις θέσεις που περιγράφονται στο άρθρο 5 του παρόντος Διατάγματος, οφειλόμενη αποκλειστικά και ξεχωριστά σε κάθε κέντρο αναψυχής που βρίσκεται στην περιοχή και καθορίζεται με την ηχητική διαβάθμιση, με βάση το άρθρο (3) του παρόντος Διατάγματος.

«αδειοδοτημένο όριο έντασης ήχου στάθμισης Α ή C στο εξωτερικό κέντρου αναψυχής» σημαίνει το ανώτατο όριο όπως αυτό καταγράφεται στην άδεια εκπομπής ήχου συγκεκριμένου κέντρου αναψυχής και το όριο αυτό δεν μπορεί να υπερβαίνει το ανώτατο επιτρεπτό όριο έντασης ήχου στάθμισης Α ή C στο εξωτερικό των κέντρων αναψυχής για την περιοχή. Ο δείκτης έντασης μετράται σε σημεία που περιγράφονται στο παρόν Διάταγμα.

«Αναπτύξεις ψυχαγωγίας και αναψυχής ήπιας μορφής» είναι αναπτύξεις που κατέχουν πολεοδομική άδεια για χρήση ψυχαγωγίας και αναψυχής ήπιας μορφής με βάση τα σχέδια ανάπτυξης, όπως καφεενεία, εστιατόρια χωρίς μουσική, ταβέρνα χωρίς μουσική, πιπσαρίες, καφετέριες χωρίς μουσική, σνακ-μπαρ κ.ο.κ.

«Αναπτύξεις ψυχαγωγίας και αναψυχής συνήθους μορφής» είναι αναπτύξεις που κατέχουν πολεοδομική άδεια για χρήση ψυχαγωγίας και αναψυχής συνήθους μορφής, με βάση τα σχέδια

ανάπτυξης, όπως εστιατόρια με μουσική, μπουαρίες, ταβέρνες με μουσική, καφετέριες με μουσική, αυτοτελείς αίθουσες δεξιώσεων συνδεδεμένες με εκκλησίες κ.ο.κ.

«Αναπτύξεις ψυχαγωγίας και αναψυχής οχληρής μορφής» είναι αναπτύξεις που κατέχουν πολεοδομική άδεια για χρήση ψυχαγωγίας και αναψυχής οχληρής μορφής, με βάση τα σχέδια ανάπτυξης, όπως δισκοθήκες, μουσικοχορευτικά κέντρα, μπαρ, καμπαρέ, αυτοτελείς αίθουσες δεξιώσεων κ.ο.κ.

«δείκτης έντασης στάθμησης A» που μπορεί να σηματοδοτηθεί με την μέση συνεχή ισοδύναμη ηχοστάθμη LAeq και σημαίνει τη μέση χρονικά στάθμη εκπεμπόμενου ήχου στάθμησης A. Είναι η στάθμη ενός θεωρητικού σταθερού ήχου που θα είχε την ίδια ενέργεια με το μετρούμενο ήχο, με συχνοτική στάθμηση A. Η μέτρηση γίνεται με βάση το πρότυπο ISO 1996-2:2017 (ή κάθε νεότερη έκδοση του προτύπου που βρίσκεται σε ισχύ). Κάθε μέτρηση θεωρείται ξεχωριστό συμβάν. Η μονάδα μέτρησης είναι το dB(A).

«δείκτης έντασης στάθμησης C» που μπορεί να σηματοδοτηθεί με την μέση συνεχή ισοδύναμη ηχοστάθμη θορύβου LCeq και σημαίνει τη μέση ένταση εκπεμπόμενου ήχου στάθμησης C. Είναι η στάθμη ενός θεωρητικού σταθερού θορύβου που έχει την ίδια ενέργεια με το μετρούμενο θόρυβο με φίλτρο C. Η μέτρηση γίνεται με βάση το πρότυπο ISO 1996-2:2017 (ή κάθε νεότερη έκδοση του προτύπου που βρίσκεται σε ισχύ). Κάθε μέτρηση θεωρείται ξεχωριστό συμβάν. Η μονάδα μέτρησης είναι το dB(C).

«δείκτης ποσοστού X% υπέρβασης» σημαίνει την τιμή της ηχοστάθμης με συχνοτικό φίλτρο A ή C και χρονικό φίλτρο F (fast) που υπερβαίνεται κατά διάρκεια X% του χρόνου μέτρησης. Συμβολίζεται με LAX για στάθμηση A και LCX για στάθμηση C. Αν στο συμβολισμό παραλείπεται το γράμμα A ή C, τότε εννοείται η στάθμηση A.

«Εντολή Υπουργού» σημαίνει την Εντολή του Υπουργού Εσωτερικών με τίτλο «Εντολή για ρύθμιση θεμάτων που εγείρονται στον περί Κέντρων Αναψυχής (Άδειες Εκπομπής ήχου) Νόμο του 2016»

«εξωτερική πλευρά του κέντρου αναψυχής» σημαίνει το χώρο που βρίσκεται επί των ορίων και εξωτερικά της κτηριακής εγκατάστασης του κέντρου αναψυχής και περιλαμβάνει και την εξωτερική πλευρά των τοίχων του κελύφους.

«εξωτερικό του κέντρου αναψυχής» σημαίνει τα σημεία στα οποία πραγματοποιούνται οι μετρήσεις με βάση το άρθρο 5 του παρόντος Διατάγματος

«αδειοδοτημένο επίπεδο ήχου στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής» σημαίνει την μέση χρονικά και χωρικά συνεχή ισοδύναμη ηχοστάθμη LAeq που θα καταγράφεται στην άδεια εκπομπής ήχου για το εσωτερικό του κέντρου αναψυχής που μετράται σε απόσταση όχι μεγαλύτερη από ένα μέτρο από το μηχανήμα αναπαραγωγής ήχου ή την ζωντανή ορχήστρα.

«ευαίσθητος δέκτης» σημαίνει πρόσωπο που διαμένει μόνιμα ή προσωρινά καταβάλλοντας αντίτιμο ή όχι σε οποιαδήποτε οικοδομή για την οποία έχει εκδοθεί άδεια οικοδομής και η οποία χρησιμοποιείται με βάση την αδειοδοτημένη χρήση της·

«θόρυβος βάθους» είναι η ηχοστάθμη που υπερβαίνεται κατά το 90% του χρόνου μέτρησης με το κέντρο αναψυχής σε παύση. Έχει την έννοια που αποδίδεται στον όρο με το σύμβολο L90 background noise στο πρότυπο BS4142: Methods for rating and assessing industrial and commercial noise. Σε αυτόν δεν συνυπολογίζεται ο θόρυβος από τα κέντρα αναψυχής που καλύπτονται από τον παρόντα Νόμο.

«κέντρο αναψυχής ανοικτού τύπου» σημαίνει κέντρο αναψυχής που δεν είναι κλειστού τύπου

«κέντρο αναψυχής κλειστού τύπου» σημαίνει κέντρο αναψυχής όπου δεν έχει καμία δραστηριότητα σε υπαίθριο χώρο, περιλαμβανομένων των δραστηριοτήτων σίτισης, προσφοράς ποτών, χορού κ.ο.κ.

«κέντρο αναψυχής που συνορεύει με οικιστική περιοχή ή ευαίσθητο δέκτη» είναι κέντρο αναψυχής που το τεμάχιο στο οποίο βρίσκεται είναι σε απόσταση μικρότερη ή ίση των 30 μέτρων, περίπου, από την οικιστική περιοχή ή / και τον ευαίσθητο δέκτη αντίστοιχα.

«Νόμος» σημαίνει τον περί Κέντρων Αναψυχής (Άδειες Εκπομπής Ήχου) Νόμο του 2016 (50(Ι)/2016), όπως αυτός εκάστοτε τροποποιείται ή αντικαθίσταται.

«παραμένων θόρυβος» (residual noise) είναι ο δείκτης έντασης με στάθμηση A ή C που οφείλεται σε όλες τις άλλες πηγές ήχου που επηρεάζουν το σημείο μέτρησης, εκτός από το εξεταζόμενο κέντρο αναψυχής. Έχει την έννοια που αποδίδεται ως residual noise από το πρότυπο BS4142: Methods for rating and assessing industrial and commercial noise. Μετράται στο εκάστοτε σημείο μέτρησης με το εξεταζόμενο κέντρο αναψυχής σε πλήρη παύση.

«περιοχές όπου επιτρέπονται διευκολύνσεις αναψυχής και ψυχαγωγίας» σημαίνει τις περιοχές όπου επιτρέπεται να χωροθετούνται αυτές οι χρήσεις βάσει του εν ισχύ σχεδίου ανάπτυξης.

«ροζ θόρυβος» (pink noise) είναι ο θόρυβος που έχει φασματική πυκνότητα ισχύος (power spectral density) αντιστρόφως ανάλογη με τη συχνότητα (frequency).

«συνολικός θόρυβος» είναι ο δείκτης έντασης με στάθμιση A ή C που οφείλεται σε όλες τις πηγές ήχου που επηρεάζουν το σημείο μέτρησης, συμπεριλαμβανοντας δηλαδή την ταυτόχρονη επίδραση του εξεταζόμενου κέντρου αναψυχής αλλά και όλων των λοιπών πηγών ήχου της περιοχής.

«Σχέδια Ανάπτυξης» έχουν την έννοια που αποδίδεται στον όρο από τον περί Πολεοδομίας και Χωροταξίας Νόμο του 1972 και περιλαμβάνει τα τοπικά σχέδια, τα Σχέδια Περιοχής και την Δήλωση Πολιτικής.

Ηχητική διαβάθμιση περιοχών

4.-(1) Η με βάση το εδάφιο (2) του άρθρου 3 του Νόμου οριοθέτηση των περιοχών στις οποίες γίνεται ηχητική διαβάθμιση έχει ως ακολούθως:

- i. Περιοχή ήπιας ηχητικής οχληρίας περιλαμβάνει τις περιοχές όπου με βάση τα σχέδια ανάπτυξης επιτρέπεται η χωροθέτηση αναπτύξεων ψυχαγωγίας και αναψυχής ήπιας μορφής μόνο.
- ii. Περιοχή συνήθους ηχητικής οχληρίας περιλαμβάνει τις περιοχές όπου με βάση τα σχέδια ανάπτυξης επιτρέπεται η χωροθέτηση αναπτύξεων ψυχαγωγίας και αναψυχής μέχρι συνήθους μορφής (δηλαδή ήπιας και συνήθους μορφής)
- iii. Περιοχή υψηλής ηχητικής οχληρίας περιλαμβάνει τις περιοχές όπου με βάση τα σχέδια ανάπτυξης επιτρέπεται η χωροθέτηση αναπτύξεων ψυχαγωγίας και αναψυχής μέχρι και οχληρής μορφής (δηλαδή ήπιας, συνήθους και οχληρής μορφής).

Οι περιοχές ήπιας, συνήθους και υψηλής ηχητικής οχληρίας ονομάζονται συνοπτικά ως περιοχές κέντρων αναψυχής για τους σκοπούς του παρόντος Διατάγματος και της Εντολής του Υπουργού.

Οι περιοχές εκτός των οικιστικών περιοχών και εκτός των περιοχών κέντρων αναψυχής ονομάζονται άλλες περιοχές για τους σκοπούς του παρόντος Διατάγματος και της Εντολής του Υπουργού.

(2) Η ηχητική διαβάθμιση στη στάθμιση A των περιοχών κέντρων αναψυχής έχει ως ακολούθως:

- I. Σε περιοχές υψηλής ηχητικής οχληρίας το ανώτατο επιτρεπτό όριο εκπομπής ήχου στο εξωτερικό κέντρων αναψυχής δεν μπορεί να ξεπερνά τα 80 dB(A) στη στάθμιση A,
- II. Σε περιοχές συνήθους ηχητικής οχληρίας το ανώτατο επιτρεπτό όριο ήχου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής δεν μπορεί να ξεπερνά τα 70 dB(A) στη στάθμιση A,
- III. Σε περιοχές ήπιας ηχητικής οχληρίας το ανώτατο επιτρεπτό όριο ήχου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής δεν μπορεί να ξεπερνά τα 70dB(A) στη στάθμιση A(6),
- IV. Σε σημεία περιοχών κέντρων αναψυχής που συνορεύουν με οικιστική περιοχή ή / και με ευαίσθητους δέκτες το ανώτατο επιτρεπτό όριο εκπομπής ήχου στο εξωτερικό του κέντρου δεν μπορεί να ξεπερνά τα 70dB στη στάθμιση A.

(3) Τηρουμένου του άρθρου (2) του Νόμου, κέντρα αναψυχής ήπιας μορφής που δεν λαμβάνουν κατάταξη με βάση το άρθρο 5 του περί Κέντρων αναψυχής Νόμου (όπως καφενεία, λέσχες, σωματεία, υπηρεσίες σύνδεσης με το διαδίκτυο) και δεν έχουν άδεια λειτουργίας με βάση τον περί Κέντρων Αναψυχής Νόμο, ή εστιατόρια και ταβέρνες που λαμβάνουν κατάταξη αλλά στην πολεοδομική τους άδεια αναφέρεται ρητά ότι απαγορεύεται η εκπομπή ήχου, δεν μπορούν να εκπέμπουν ήχο, ανεξάρτητα από την περιοχή όπου βρίσκονται χωροθετημένα.

(4) Τηρουμένης της επιφύλαξης του εδαφίου (6) του άρθρου (3) του Νόμου, αν κέντρο αναψυχής βρίσκεται σε περιοχή υψηλότερης οχληρίας από αυτή που το χαρακτηρίζει με βάση την πολεοδομική άδεια χρήσης, δηλαδή αν είναι ήπιας μορφής και βρίσκεται σε περιοχή συνήθους ή υψηλής ηχητικής οχληρίας ή είναι συνήθους μορφής και βρίσκεται σε περιοχή υψηλής ηχητικής οχληρίας, τότε το ανώτατο επιτρεπτό όριο ήχου δύναται να μειωθεί με απόφαση της Αρμόδιας Αρχής στη βάση της Εντολής του Υπουργού.

Νοείται ότι οι αυτοτελείς αίθουσες δεξιώσεων που λαμβάνουν άδεια λειτουργίας με βάση το άρθρο 112 του περί Δήμων Νόμου ή με βάση το άρθρο 93 του περί Κοινοτήτων θεωρούνται για τους σκοπούς του Διατάγματος ως κέντρα αναψυχής οχληρής μορφής, εκτός εάν συνδέονται με εκκλησίες.

(5) Το ανώτατο επιτρεπτό όριο εκπομπής ήχου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής, στάθμισης C, δεν μπορεί να ξεπερνά το αντίστοιχο ανώτατο επιτρεπτό όριο εκπομπής ήχου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής, στάθμισης A, πέραν των 15dB (LCeq, - LAeq, <= 15 dB).

(6) Τηρουμένου του εδαφίου (6) του άρθρου (3) του Νόμου (1^η επιφύλαξη), σε περίπτωση που ιδιοκτήτης κέντρου αναψυχής επιθυμεί να εξασφαλίσει άδεια εκπομπής ήχου σε ωράριο που ξεπερνά τις 12.00 μετά τα μεσάνυχτα, τηρεί τις προϋποθέσεις της Εντολής του Υπουργού.

(7) Τηρουμένου του εδαφίου (6) του άρθρου (3) (2^η επιφύλαξη) και του άρθρου 15 του Νόμου, για όλα τα κέντρα αναψυχής που είναι χωροθετημένα σε οικιστική περιοχή ή σε άλλη περιοχή για να εξασφαλιστεί άδεια εκπομπής ήχου τηρούνται τα προβλεπόμενα στην Εντολή του Υπουργού.

(8) Τηρουμένης της πρώτης επιφύλαξης του εδαφίου (6) του άρθρου (3) του Νόμου, για την τοποθέτηση μηχανημάτων αναπαραγωγής ήχου ή ορχήστρας ζωντανής μουσικής σε υπαίθριο

χώρο ή στις εξωτερικές πλευρές της τοιχοποιίας του κέντρου αναψυχής πρέπει να τηρούνται οι προϋποθέσεις που αναφέρονται στην Εντολή του Υπουργού.

Προδιαγραφές των οργάνων ελέγχου έντασης ήχου και διαδικασία που θα χρησιμοποιείται για τη μέτρηση της έντασης ήχου που εκπέμπεται από τα κέντρα αναψυχής

5.-(1) Οι μετρήσεις των δεικτών έντασης στάθμησης A ή C και του δείκτη ποσοστού X% υπέρβασης στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής λαμβάνονται για κατάλληλο χρονικό διάστημα ώστε να είναι αντιπροσωπευτικά του μετρούμενου φαινομένου. Το χρονικό διάστημα δεν μπορεί να είναι μικρότερο από 60 δευτερόλεπτα και δεν πρέπει να περιλαμβάνει τυχαία, μη επαναλαμβανόμενα φαινόμενα θορύβου. Οι μετρήσεις λαμβάνονται με όργανα καταγραφής στάθμης ακουστικής πίεσης, όπως αναλύονται στο εδάφιο (2) του παρόντος άρθρου και τοποθετούνται σε σημεία που βρίσκονται:

i. Οριζόντια απόσταση:

- Σε οριζόντια απόσταση ενός (1) μέτρου από το όριο του τεμαχίου σε περίπτωση των ανοιχτών πλευρών του κέντρου αναψυχής ανοιχτού τύπου.

ii. Ύψος μέτρησης

Σε ύψος όχι μικρότερο από 1.5 μέτρο από το έδαφος (σημείο που βρίσκεται στη σωστή οριζόντια απόσταση με βάση το (i) για κέντρα στο ισόγειο/ημί- ισόγειο/υπόγειο

- Για κέντρο σε πρώτον ή ανώτερο όροφο, σε ύψος όχι μικρότερο από 1.5 μέτρο από την άνω πλευρά της πλάκας του αντίστοιχου ορόφου

Νοείται ότι οι μετρήσεις διεξάγονται σε κλιματικές συνθήκες χωρίς αέρα και βροχή.

Νοείται περαιτέρω ότι απαιτούνται να γίνονται μετρήσεις σε δύο τουλάχιστον σημεία.

(2) Οι μετρήσεις λαμβάνονται από όργανα καταγραφής στάθμης ακουστικής πίεσης που έχουν τις ακόλουθες ελάχιστες προδιαγραφές:

(i) ολοκληρωτικό ηχόμετρο / στατιστικός αναλυτής ακριβείας τύπου I, Class 1 performance IEC 61672-1:2013 Class 1, IEC 61672-1:2002, με δυνατότητα να καταγράφει, να επεξεργάζεται και να αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή τους δείκτες θορύβου: L_{Aeq} , L_{Ceq} L_{A90} ,

(ii) έχουν βαθμονομηθεί τους τελευταίους 24 μήνες από πιστοποιημένο εργαστήριο ή τον κατασκευαστή (accreditation ISO 17025),

(iii) έχουν φασματική ανάλυση 1:1 οκτάβας για τον δείκτη L_{eq}

(3) Για να είναι οι μετρήσεις αντιπροσωπευτικές, θα γίνονται κατά το δυνατόν με ανοικτή την κεντρική θύρα του κέντρου αναψυχής.

Νοείται ότι σε περίπτωση που υπάρχει προθάλαμος με διπλή πόρτα, τότε οι μετρήσεις γίνονται κατά το δυνατόν με ανοικτή την μία πόρτα και κλειστή την άλλη.

Διαχωρισμός των αιτιών πρόκλησης υπέρβασης της μέγιστης επιτρεπόμενης έντασης ήχου στο εξωτερικό των κέντρων αναψυχής που οφείλονται στην ανεπάρκεια της ηχομόνωσης και στην αλόγιστη ένταση μουσικής από τα κέντρα αναψυχής.

6.(1) Τηρουμένης της παραγράφου (ζ), του εδαφίου (9) του άρθρου 3 του Νόμου, το Διάταγμα καθορίζει την διαδικασία μέτρησης.

(2) Η πρόκληση υπέρβασης στο εξωτερικό των κέντρων αναψυχής μπορεί να προκαλείται από ανεπάρκεια της ηχομόνωσης του κελύφους της κατασκευής, ή από αλόγιστη ένταση μουσικής. Με στόχο την διαπίστωση της αιτίας της πρόκλησης υπέρβασης, εισάγονται δύο κατηγορίες ελέγχων, οι πρωτοβάθμιοι έλεγχοι που γίνονται κατά την λειτουργία του κέντρου αναψυχής και οι μετρήσεις δευτεροβάθμιοι επιπέδου που γίνονται εκτός των ωρών λειτουργίας του κέντρου αναψυχής.

(3) Ο επιθεωρητής ηχητικής ρύπανσης αποφασίζει για τον έλεγχο που θα διενεργήσει στη βάση του πίνακα του Παραρτήματος Α, στον οποίο συνοψίζονται τα βασικά χαρακτηριστικά των δύο ελέγχων.

Πρωτοβάθμιοι έλεγχοι κατά την κανονική λειτουργία του κέντρου και περιπτώσεις υπέρβασης

7. (1) Σε περίπτωση υποβολής παραπόνου για όχληση ή και αυτεπάγγελτα διενεργούνται πρωτοβάθμιοι έλεγχοι κατά την κανονική λειτουργία του κέντρου αναψυχής που αποσκοπούν στην διαπίστωση αλόγιστης έντασης μουσικής. Περιλαμβάνουν τον έλεγχο του επιπέδου μουσικής στάθμησης A στον ευαίσθητο δέκτη, έλεγχο του επιπέδου μουσικής στάθμησης A στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής και τον έλεγχο του συνολικού θορύβου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής. Η διαδικασία που ακολουθείται περιγράφεται στο παράρτημα Β του παρόντος Διατάγματος.

(2) Ο επιθεωρητής διενεργεί έλεγχο της έντασης ήχου στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής για να διαπιστωθεί ότι η ηχοστάθμη στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής είναι σύμφωνη με την άδειά του. Αν η διαφορά μεταξύ της μέτρησης και της άδειας έχει απόκλιση συν/πλην μέχρι 3dB(A) από το επίπεδο ήχου που καθορίζεται στην άδεια εκπομπής ήχου για το συγκεκριμένο κέντρο αναψυχής, τότε η μέτρηση στο εσωτερικό χαρακτηρίζεται ως εντός άδειας. Αν η μέτρηση υπερβαίνει το αναγραφόμενο στην άδεια επίπεδο ήχου στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής

κατά $>3\text{dB(A)}$, τότε καταγράφεται υπέρβαση των όρων της άδειας και το κέντρο αναψυχής θεωρείται ότι παραβιάζει τους όρους της άδειας. Αν η μέτρηση υπολείπεται του αναγραφόμενου στην άδεια επιπέδου μουσικής στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής κατά $>3\text{dB(A)}$, τότε συνάγεται ότι η μουσική δεν είναι αντιπροσωπευτική της πραγματικής έντασης και δεν εξάγεται συμπέρασμα οπότε και ακολουθεί δευτεροβάθμιος πλήρης έλεγχος του κέντρου με διεξαγωγή μετρήσεων δευτεροβάθμιου επιπέδου, στη βάση του άρθρου 8 του παρόντος Διατάγματος.

(3) Τηρουμένων των διατάξεων του άρθρου (5) του παρόντος Διατάγματος, γίνεται έλεγχος της μέσης ισοδύναμης ηχοστάθμης L_{Aeq} του συνολικού θορύβου στο εξωτερικό του κέντρου, σύμφωνα με τις διατάξεις του εδαφίου (1) του άρθρου (6).

(α) Αν διαπιστωθεί ότι ο μέσος συνολικός θόρυβος είναι υψηλότερος πέραν των 5dB(A) από το ανώτατο όριο εκπομπής ήχου στάθμησης A στο εξωτερικό των κέντρων αναψυχής, όπως αυτό το όριο καθορίζεται στην άδεια εκπομπής ήχου του κέντρου αναψυχής, τότε καταγράφεται παραβίαση των όρων της άδειας εκπομπής ήχου.

(β) Αν διαπιστωθεί ότι ο μέσος συνολικός θόρυβος είναι ψηλότερος από το ανώτατο όριο εκπομπής ήχου στάθμησης A στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής, όπως αυτό καθορίζεται στην άδεια εκπομπής ήχου του κέντρου αναψυχής, αλλά η διαφορά είναι μικρότερη από 5dB(A) , τότε θεωρείται ότι δεν εξάγεται συμπέρασμα και οπότε ακολουθεί δευτεροβάθμιος έλεγχος με διεξαγωγή μετρήσεων δευτεροβάθμιου επιπέδου, στη βάση του άρθρου 8 του παρόντος Διατάγματος.

(γ) Αν διαπιστωθεί ότι ο μέσος συνολικός θόρυβος είναι χαμηλότερος (ή ίσος) από το ανώτατο επιτρεπτό όρια εκπομπής ήχου στάθμησης A, στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής όπως αυτό καθορίζεται στην άδεια εκπομπής ήχου του κέντρου αναψυχής, τότε καταγράφεται ότι δεν υπάρχει παραβίαση.

(4) Οι έλεγχοι που αναφέρονται στα εδάφια (2) και (3) διενεργούνται μόνο στην περίπτωση που το κέντρο αναψυχής έχει άδεια εκπομπής ήχου και η εκπομπή ήχου γίνεται εντός των καθορισμένων ωραρίων με βάση την άδεια εκπομπής ήχου.

(5) Ο επιθεωρητής ηχητικής ρύπανσης, με βάση τον ακόλουθο πίνακα καθορίζει αν υπάρχει παραβίαση των όρων της άδειας, αν δεν υπάρχει παραβίαση των όρων της άδειας ή αν πρέπει να πραγματοποιηθεί δευτεροβάθμιος έλεγχος.

Έλεγχος	Παραβίαση	Μη παραβίαση	Παραπέμπεται σε δευτεροβάθμιο έλεγχο
Έλεγχος στο εσωτερικό του κέντρου σύμφωνα με το εδάφιο (2)	Μέτρηση $>3\text{dB(A)}$ από επίπεδο μουσικής στο εσωτερικό με βάση την άδεια ή	Μέτρηση μεταξύ συν/πλην 3dB(A) από άδεια και	Μέτρηση $< 3\text{dB(A)}$ από άδεια ή
Έλεγχος συνολικού θορύβου στο εξωτερικό του κέντρου σύμφωνα με το εδάφιο (3)	Μέτρηση $>5\text{dB(A)}$ από το ανώτατο όριο στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής με βάση την άδεια	Μέτρηση μικρότερη ή ίση με ανώτατο επιτρεπόμενο όριο στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής με βάση την άδεια	Μέτρηση μεγαλύτερη από το όριο στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής με την διαφορά να μην υπερβαίνει τα 5dB(A)

Νοείται ότι αν ο επιθεωρητής ηχητικής ρύπανσης διαπιστώσει μία παραβίαση είτε στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό, τότε δεν χρειάζεται να διερευνήσει, αν δεν το κρίνει αναγκαίο για εντοπισμό και δεύτερης παραβίασης.

(6) Η μεθοδολογία που ακολουθείται για το πρωτοβάθμιο έλεγχο περιγράφεται στο παράρτημα Β.

(7) Σε περίπτωση που καταγραφεί παραβίαση στους πρωτοβάθμιους ελέγχους, τότε θεωρείται ότι υπάρχει παραβίαση με βάση τα άρθρα 8 ή/και 9 ή/και, 10 ή/και 11 του Νόμου.

8.-(1) Οι μετρήσεις δευτεροβάθμιου επιπέδου πραγματοποιούνται εκτός της κανονικής λειτουργίας του κέντρου αναψυχής και ακολουθείται η διαδικασία «Μετρήσεις δευτεροβάθμιου επιπέδου για έλεγχο επάρκειας της ηχομονωτικής ικανότητας του κέντρου αναψυχής» του παραρτήματος Β της Εντολής του Υπουργού.

(2) Βασικός σκοπός του δευτεροβάθμιου ελέγχου είναι να προσδιοριστούν τα επίπεδα ήχου που οφείλονται αποκλειστικά στο εξεταζόμενο κέντρο αναψυχής.

Μετρήσεις
δευτεροβάθμιου
επιπέδου και
περιπτώσεις
υπέρβασης

(3) Υπέρβαση της μέγιστης επιτρεπόμενης έντασης ήχου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής για σκοπούς των άρθρων 8,9,10 και 11 του Νόμου, επέρχεται όταν ισχύει ένα ή και τα δύο από τα πιο κάτω:

(α) Όταν ο δείκτης έντασης στάθμισης A που οφείλεται αποκλειστικά στο εξεταζόμενο κέντρο έχει μεγαλύτερη τιμή από το ανώτατο επιτρεπτό όριο εκπομπής ήχου στάθμισης A που καθορίζεται στην άδεια εκπομπής ήχου κατά τουλάχιστον 1 dB, τότε θεωρείται ότι υπάρχει υπέρβαση. Σε αντίθετη περίπτωση παρατηρείται μη υπέρβαση.

(β) Όταν ο δείκτης έντασης στάθμισης C που οφείλεται αποκλειστικά στο εξεταζόμενο κέντρο έχει μεγαλύτερη τιμή από το ανώτατο επιτρεπτό όριο εκπομπής ήχου στάθμισης C που καθορίζεται στην άδεια εκπομπής ήχου στάθμισης C κατά τουλάχιστον 1 dB, τότε θεωρείται ότι υπάρχει υπέρβαση. Σε αντίθετη περίπτωση παρατηρείται μη υπέρβαση.

(4) Ανεξάρτητα από τα «ανώτατα όρια έντασης ήχου στάθμισης A ή C στο εξωτερικό κέντρου αναψυχής» που αναγράφονται στην άδεια εκπομπής ήχου, κανένα κέντρο αναψυχής δεν επιτρέπεται να εκπέμπει ήχο που δημιουργείται από μηχανήματα αναπαραγωγής ήχου ή από ζωντανή ορχήστρα, που αυξάνει τον θόρυβο βάθους που αντιλαμβάνεται κάθε ευαίσθητος δέκτης, πέραν των 3dB (A). Η μέτρηση γίνεται με σύγκριση του δείκτη έντασης στάθμισης A με το θόρυβο βάθους σε απόσταση 2 μέτρων από το εξωτερικό της οικοδομής του ευαίσθητου δέκτη και σε ύψος +1.5 μ από το επίπεδο του δέκτη (από το πάτωμα της οικίας ή του υποστατικού του), όταν το κέντρο αναψυχής και η οικοδομή του δέκτη δεν βρίσκονται σε επαφή ή στο ίδιο κτήριο. Σε περίπτωση όπου το κέντρο αναψυχής και η οικοδομή του δέκτη βρίσκονται σε επαφή ή στο ίδιο κτήριο, η μέτρηση στο ευαίσθητο δέκτη γίνεται στο μέσο του πλέον επιβαρυσμένου δωματίου εσωτερικά του δέκτη, σε ύψος +1.5 από το πάτωμα, με ανοικτές θύρες και παράθυρα (αν υπάρχουν).

Πρέπει, δηλαδή, να ισχύουν τα ακόλουθα:

$$LA_{eq} - LA_{90} \leq 3dB \text{ και}$$

Νοείται ότι, όταν παρατηρείται αυτού του είδους υπέρβαση, τότε η Αρμόδια Αρχή οφείλει αυτεπάγγελα να καθορίσει χαμηλότερα «ανώτατα όρια έντασης ήχου στάθμισης A ή C στο εξωτερικό κέντρου αναψυχής» στη βάση της εντολής του Υπουργού.

(5) Αν το κέντρο αναψυχής στο οποίο παρουσιάζεται υπέρβαση με βάση τα εδάφια (3) και (4) δεν είχε υποβάλει μετρήσεις «δευτεροβάθμιου επιπέδου για έλεγχο επάρκειας της ηχομονωτικής ικανότητας του κέντρου αναψυχής», κατά την εξασφάλιση της άδειας εκπομπής ήχου, τότε η Αρμόδια Αρχή, σε περίπτωση που ο πρωτοβάθμιος έλεγχος που προηγήθηκε με βάση τις διατάξεις του άρθρου (6) του παρόντος Διατάγματος οδηγήσει στην ανάγκη δευτεροβάθμιου ελέγχου με διεξαγωγή μετρήσεων δευτεροβάθμιου επιπέδου, δύναται αντί να προβεί η ίδια σε δευτεροβάθμιου έλεγχο, να ζητήσει από τον ιδιοκτήτη του κέντρου αναψυχής να υποβάλει το ίδιο μετρήσεις «δευτεροβάθμιου επιπέδου για έλεγχο επάρκειας της ηχομονωτικής ικανότητας του κέντρου αναψυχής», με βάση το παράρτημα Β της Εντολής του Υπουργού, εντός ενός μηνός από τον πρωτοβάθμιου έλεγχο, με δικά του έξοδα.

(6) Τηρουμένων των εδαφίων (3), (4) και (5) σε περίπτωση που οι μετρήσεις δευτεροβάθμιου επιπέδου καταδείξουν ότι υπάρχει επάρκεια στην ηχομόνωση του κέντρου και παρ' όλα αυτά συνεχίζονται να υποβάλλονται παράπονα προς την Αρμόδια Αρχή για όχληση, τότε μπορεί να επαναληφθεί πρωτοβάθμιος έλεγχος

Περιπτώσεις που θεωρείται ότι το κέντρο αναψυχής έχει παραβιάσει τις πρόνοιες του Νόμου.

9. Το κέντρο αναψυχής θεωρείται ότι έχει παραβιάσει του όρους της άδειας εκπομπής ήχου και τις πρόνοιες του Νόμου όταν ισχύει μία ή περισσότερες από τις ακόλουθες περιπτώσεις:

(α) Όταν εκπέμπεται ήχος χωρίς να κατέχεται από τον ιδιοκτήτη η απαιτούμενη άδεια εκπομπής ήχου.

(β) Όταν εκπέμπεται ήχος εκτός των ωραρίων που καθορίζονται στην άδεια εκπομπής ήχου.

(γ) Όταν καταγράφεται υπέρβαση στον πρωτοβάθμιου έλεγχο.

(δ) Όταν καταγράφεται υπέρβαση στον δευτεροβάθμιου έλεγχο.

Κατάργηση Κ.Δ.Π. 303/2019.

10. Από την ημερομηνία ισχύος του παρόντος Διατάγματος, το Διάταγμα Κ.Δ.Π 303/2019 καταργείται.

Έναρξη ισχύος.

11. Το παρόν Διατάγμα τίθεται σε ισχύ με τη δημοσίευσή του στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας.

ΝΙΚΟΣ ΝΟΥΡΗΣ,
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΔΗΣ,
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ
ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗΣ
ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΩΝ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΩΝ ΕΛΕΓΧΩΝ

Χαρακτηριστικό	Πρωτοβάθμιοι έλεγχοι	Δευτεροβάθμιοι έλεγχοι
Σκοπός	Έλεγχος συνολικού επιπέδου μουσικής που εκπέμπεται από το κέντρο (ηχομόνωση + συμπεριφορά DJ)	Έλεγχος της ηχομονωτικής ικανότητας του κέντρου
Συνθήκες λειτουργίας κέντρου	Κανονική λειτουργία κέντρου, με μουσική	Εκτός κανονικής λειτουργίας κέντρου, με ροζ θόρυβο (pink noise) ως πρότυπη εκπομπή ΚΑΙ Παύση εκπομπής pink noise (μέτρηση παραμένουστος θορύβου (residual noise))
Λόγος διενέργειας	Καταγγελία/παράπονα/έλεγχος αρμόδιας αρχής προς επιβεβαίωση τήρησης όρων	Αδειοδότηση, Δεύτερο στάδιο ελέγχου λόγω αβεβαιότητας πρωτοβάθμιου ελέγχου, Καταγγελία/παράπονα με αδυναμία ελέγχου σε ώρες κανονικής λειτουργίας κέντρου
Σημεία μέτρησης	Εντός και εκτός κέντρου αναψυχής	Εντός και εκτός κέντρου αναψυχής και στον πλησιέστερο ευαίσθητο δέκτη ή σε παραπονούμενο ευαίσθητο δέκτη.
Μετρούμενοι δείκτες ήχου	Στάθμιση κατά A μόνο	Στάθμιση κατά A και C
Ανάγκη επεξεργασίας αποτελεσμάτων ηχομέτρου	Όχι	Ναι (υπολογισμός απομονωμένης επίδρασης εκπομπής κέντρου με αφαίρεση του residual noise)
Όρια ηχοστάθμης	Μέση ηχοστάθμη εντός του κέντρου να μη διαφέρει από το επίπεδο μουσικής στο εσωτερικό του κέντρου αναψυχής πέρα των συν/πλην 3dB(A) από την άδεια ΚΑΙ Συνολικός θόρυβος εκτός του κέντρου \leq ανώτατο όριο εκπομπής ήχου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής +5dB(A).	Ηχοστάθμη ροζ θορύβου (pink noise) εντός του κέντρου να μη διαφέρει περισσότερο από 1dB(A) από την άδεια (τεχνητή ρύθμιση) ΚΑΙ Απομονωμένη ηχοστάθμη* εκτός του κέντρου \leq 1dB(A) (ανοχή) από τα όρια της άδειας ΚΑΙ Διαφορά απομονωμένης ηχοστάθμης pink noise (L_{Aeq}) στον ευαίσθητο δέκτη από το background noise στο ίδιο σημείο (L_{A90}) < 3dB *Απομονωμένη ηχοστάθμη = Συνολικός θόρυβος – παραμένουστος θόρυβος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗΣ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΕΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Σκοπός των πρωτοβάθμιων ελέγχων είναι η διαπίστωση ακραίων υπερβάσεων θορύβου που μπορεί να οφείλονται είτε στον ελλιπή ηχητικό διαχωρισμό του κέντρου αναψυχής από το περιβάλλον (επάρκεια ηχητικής μόνωσης κέντρου) είτε στην υπερβολική ένταση μουσικής. Οι έλεγχοι αυτοί γίνονται χωρίς να διακοπεί η λειτουργία του κέντρου και να προκληθεί ζημιά στην επιχείρηση. Η διαδικασία τους δεν απαιτεί την παύση της μουσικής και έτσι αναπόφευκτα οι ηχομετρήσεις περιλαμβάνουν τον παραμένοντα θόρυβο (residual noise) της περιοχής – για το λόγο αυτό η υπέρβασή τους κρίνεται σε διαφορετικά, υψηλότερα επίπεδα [κατά 5dB(A)] από τα όρια που τίθενται με βάση την άδεια εκπομπής ήχου.

Στη συνέχεια διατυπώνονται επεξηγήσεις και οδηγίες για την εξασφάλιση των ορθών Πρωτοβάθμιων ελέγχων:

- (1) Οι Πρωτοβάθμιοι έλεγχοι διενεργούνται σε κάθε περίπτωση υφιστάμενου κέντρου αναψυχής με χρήση μουσικής σε λειτουργία όπου υπάρχει καταγγελία/παράπονα όχλησης στην αστυνομία ή στην αρμόδια αρχή ή κατά την διενέργεια ελέγχων της αρμόδιας αρχής. Κατά την καταγγελία ζητείται από τον παραπονούμενο να αναφέρει την συχνότητα όχλησής και τις ημέρες και ώρες κατά τις οποίες παρατηρείται. Ο παραπονούμενος διευκρινίζει πού βρίσκεται η οικία του σε σχέση με το κέντρο αναψυχής.
- (2) Ένας επιθεωρητής και ένα ακόμα άτομο που δύναται να είναι εξουσιοδοτημένο πρόσωπο από την Αστυνομία Κύπρου ή άλλο πρόσωπο της αρμόδιας αρχής, μεταβαίνουν στην περιοχή του κέντρου αναψυχής, κατά την ώρα κανονικής του λειτουργίας.
- (3) Οι Πρωτοβάθμιοι έλεγχοι θα διενεργούνται από δύο τουλάχιστον άτομα με ένα τουλάχιστον πιστοποιημένο σύστημα ηχομετρήσεων (όπως προδιαγράφεται στο άρθρο (5) Διάταγμα Ηχητικής Διαβάθμισης). Ένα εκ των δύο ατόμων θα πρέπει να βρίσκεται διαρκώς εντός του κέντρου αναψυχής, ώστε να εξασφαλίζεται ότι η ένταση μουσικής δεν θα μεταβάλλεται σημαντικά (τυχαία ή επιτηδευμένα) κατά τη διάρκεια των ηχομετρήσεων.
- (4) Τα βήματα της διαδικασίας των Πρωτοβάθμιων Ελέγχων θα είναι τα εξής:
 1. Είσοδος στο κέντρο διασκέδασης και λήψη ηχομέτρησης εντός αυτού για διάρκεια τουλάχιστον 60sec (ένταση μουσικής σταθερή ή επαναλαμβανόμενη) . Ο επιθεωρητής τοποθετεί όργανο μέτρησης ήχου που προδιαγράφεται στο άρθρο (5) του παρόντος διατάγματος, σε απόσταση που δεν υπερβαίνει το 1 μέτρο από το μηχάνημα αναπαραγωγής ήχου ή την ορχήστρα αναλόγως και σε ύψος όχι μικρότερο από 1.5 μέτρα. Ταυτόχρονα θα πραγματοποιείται οπτικός έλεγχος για τις θέσεις των ανοιγμάτων (ανοιχτά/κλειστά παράθυρα, θύρες, διπλή θύρα εισόδου) στα κέντρα κλειστού τύπου.
 2. Όσο το ένα άτομο ελέγχου παραμένει εντός του κέντρου και παρατηρεί ότι δεν υπάρχει σημαντική μεταβολή της έντασης μουσικής, το δεύτερο μετακινείται εκτός του κέντρου με το ηχόμετρο και πραγματοποιεί πρόσθετες ηχομετρήσεις ελέγχου στο εξωτερικό του κέντρου, στα σημεία εκείνα που φαίνεται να υπάρχει μεγαλύτερη ένταση και στα σημεία που ο ήχος φαίνεται να επηρεάζει τους παραπονούμενους, με ελαχιστοποίηση επίδρασης τυχαίων ήχων (π.χ. ανθρώπινων φωνών, κυκλοφορία οχημάτων, μουσικής γειτονικών κέντρων διασκέδασης, ζώων κλπ).
 Νοείται ότι για τον έλεγχο του συνολικού θορύβου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής, επιλέγονται δύο τουλάχιστον σημεία στα οποία θα τοποθετηθεί το όργανο μέτρησης ήχου. Ένα τουλάχιστον σημείο πρέπει να επιλέγεται πάνω στην νοητή ευθεία που ενώνει το κέντρο αναψυχής με το υποστατικό του παραπονούμενου πολίτη.
 3. Το άτομο με το ηχόμετρο μετακινείται πάλι εντός του κέντρου και λαμβάνει δεύτερη ηχομέτρηση με τις ίδιες συνθήκες του βήματος 1, ώστε να αποτυπωθεί αν πραγματικά υπάρχει ή δεν υπάρχει σημαντική μεταβολή έντασης μουσικής.
 4. Έλεγχος συμφωνίας εκπομπής μουσικής με το ωράριο του κέντρου διασκέδασης.
- (5) Οι πρωτοβάθμιοι έλεγχοι δεν ξεετάζονται ηχοστάθμες σε ευαίσθητους δέκτες, ούτε το θόρυβο βάθους και οι μετρήσεις διενεργούνται μόνο με στάθμιση A.
- (6) Αν ο επιθεωρητής κρίνει με βάση τις συγκεκριμένες συνθήκες να προχωρήσει πρώτα σε μέτρηση του συνολικού θορύβου στο εξωτερικό του κέντρου αναψυχής και διαπιστώσει παραβίαση, τότε δύναται να μην προχωρήσει σε μετρήσεις στο εσωτερικό του κέντρου.